



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
USR-LAZIO**

ISTITUTO COMPRENSIVO VIA LATINA 303

Via Latina, 303 – 00179 ROMA

17° Distretto – Municipio VII (ex IX) - tel. 06 893 71 483 - fax 06 893 74 949 Cod.

Fisc. 80223110588 - Codice Meccanografico RMIC8CV00V

e-mail: rmic8cv00v@istruzione.it - PEC: rmic8cv00v@pec.istruzione.it

Sito: www.ic-vialatina303.it



CURRICOLO VERTICALE

Arte e Immagine

ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA

Scuola Primaria

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>utilizza il linguaggio visivo per produrre testi visivi e immagini in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni - Realizzare elaborati (testi visivi) per illustrare situazioni - Rielaborare in modo personale modelli dati (casa, albero ...) - Costruire oggetti in occasione di ricorrenze particolari (casa, albero ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini e forme naturali, immagini tematiche (stagioni, alberi, frutti, feste e ricorrenze ...), lettura di immagini tratte da riviste - Riconoscimento ed uso di materiali diversi - Le principali tecniche grafico-pittoriche: matita, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera - Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla - Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con schema corporeo strutturato
<p><i>osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori e forme presenti nel linguaggio delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> - Segni, forme, linee e spazi di cui è composta un'immagine - Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari, la scala dei colori - Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo)

<p><i>individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'immagine gli elementi essenziali della forma 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di alcune immagini
---	---	--

ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA

Scuola Primaria

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>utilizza il linguaggio visivo per produrre testi visivi e immagini in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, gesti e dalle espressioni dei personaggi - Realizzare elaborati (testi visivi) che rappresentano situazioni anche connotate emotivamente - Riprodurre semplici paesaggi visti, copiati o inventati 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini e forme naturali, immagini tematiche (stagioni, alberi, frutti, feste e ricorrenze ...) - Percorsi multisensoriali - Tecniche grafico-pittoriche: matita, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera - Collage e bidimensionalità - Combinazioni ritmiche
<p><i>osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> - Punto, linea, colore (colori caldi e freddi), scala dei colori - Ritmo e alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni - Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano - La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni

<i>individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</i>	Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'immagine gli elementi essenziali della forma 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi compositiva e simbolica di alcune immagini e/o opere d'arte
--	--	---

ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA

Scuola Primaria

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>A. utilizza il linguaggio visivo per produrre testi visivi e immagini in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - A1. Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento esprimendo e descrivendo le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro - A2. Realizzare testi visivi per rappresentare situazioni anche connotate emotivamente utilizzando materiali e tecniche adeguate - A3. Costruire oggetti in occasione di ricorrenze particolari 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini e forme naturali, immagini tematiche (stagioni, alberi, frutti, feste e ricorrenze ...) - Percorsi multisensoriali - Tecniche grafico-pittoriche: matita, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, acquerelli - Tecniche plastiche con uso di materiali vari (anche materiali di riciclo) - Composizione di figure bidimensionali: tecnica del ritaglio e del collage - Combinazioni ritmiche - Nature morte, paesaggi, animali e personaggi reali e fantastici - Immagini e forme naturali, immagini tematiche (stagioni, alberi, frutti, feste e ricorrenze ...) - Percorsi multisensoriali - Tecniche grafico-pittoriche: matita, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, acquerelli - Tecniche plastiche con uso di materiali vari (anche materiali di riciclo) - Composizione di figure bidimensionali: tecnica del ritaglio e del collage - Combinazioni ritmiche - Nature morte, paesaggi, animali e personaggi reali e fantastici

<p><i>B. osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>B1. Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini</p> <p>B2. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Punto, linea, composizione dei colori - Gradazione luminosa dal chiaro allo scuro - Ritmo e alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni - I diversi piani di un paesaggio <p>Immagini e forme</p>
<p><i>C. individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>C1. Individuare in un'immagine gli elementi essenziali del linguaggio per comprenderne il messaggio e la funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi compositiva e simbolica di immagini e/o opere d'arte

ARTE E IMMAGINE – CLASSE QUARTA

Scuola Primaria

COMPETENZE	OBIETTIVI	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>utilizza il linguaggio visivo per produrre testi visivi e immagini in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni pensieri in produzioni di vario tipo - Riprodurre le opere studiate - Costruire oggetti in occasione di ricorrenze particolari 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con colori a tempera, pennarelli, colori a cera, pastelli - Tecniche del collage e dello strappo, fotomontaggio, uso di materiali naturali (anche riciclati)
<p><i>osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l'ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo - Descrivere sommariamente i dipinti, le interpretazioni e le sensazioni suscitate 	<ul style="list-style-type: none"> - Punto, linea, ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) - Il colore e le tecniche utilizzate da vari autori e il significato che essi intendono trasmettere con determinate scelte pittoriche - Elementi realistici ed astratti paesaggistici in opere d'arte famose - Il paesaggio realistico: lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale - Quadri di autori noti, anche riguardanti paesaggi autunnali, invernali, primaverili

		ed estivi <ul style="list-style-type: none"> - Il paesaggio fantastico - Il volto: l'espressione fisica ed interiore
<i>individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</i>	Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo - Riconoscere ed apprezzare beni artistico- culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Opere d'arte e/o quadri di autori noti - I principali monumenti situati nel territorio di appartenenza

ARTE E IMMAGINE - CLASSE QUINTA

Scuola Primaria

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>utilizza il linguaggio visivo per produrre testi visivi e immagini in modo creativo con molteplici tecniche, materiali e strumenti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte - Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso e testi - Costruire oggetti in occasione di ricorrenze particolari - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro - Tecnologie della comunicazione atte ad esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali
<p><i>osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica e del linguaggio visivo (linee, volume, spazio) - Individuare nel linguaggio filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) - Rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni - Immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative

<p><i>individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo - Analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico-culturale presenti nel proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte - Comprendere la funzione del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - Opere d'arte e/o quadri di autori noti - Realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza
---	--	--

ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA

Scuola Secondaria I grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine - Utilizzare adeguatamente le principali tecniche grafico-pittoriche e plastiche e alcuni dei fondamentali elementi del linguaggio visivo - Riprodurre in modo espressivo e non stereotipato immagini ed elementi caratteristici e rappresentativi della realtà circostante - Riprodurre e rielaborare i diversi messaggi visivi anche con l'ausilio di strumenti e materiali di uso comune 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi della comunicazione e le sue funzioni - La percezione visiva: forma, struttura, composizione - Tecniche grafico-pittoriche e plastiche: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere, graffito, frottage, collage, assemblaggio di materiali compositi - Il linguaggio visivo e i suoi elementi: punto, linea, colore (scomposizione della luce, sintesi additiva e sottrattiva, colori primari, secondari, terziari, complementari, caldi, freddi, cerchio cromatico)
<p><i>riconosce il significato e il valore del messaggio visivo</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di lettura delle immagini, apprendere e usare gli elementi del linguaggio verbale appropriato - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne lo stile e il significato 	<ul style="list-style-type: none"> - La lettura di un'opera: tipologia, funzione, datazione, contesto, significato, composizione, struttura, colore, stile - Forme iconografiche: fumetto, pubblicità, disegni, dipinti, sculture, architetture

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere alcuni codici e regole presenti nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini realistiche, stilizzate, astratte, figura, contorno, sfondo, figura umana, paesaggio naturale e urbano - Codici e regole: segni, simboli, analogia, allegoria, somiglianza, iconografia - Elementi del linguaggio verbale appropriato
<i>legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico</i>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene 	<ul style="list-style-type: none"> - Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (dalla Preistoria al Gotico) - I beni culturali - Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio

ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA

Scuola Secondaria I grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare immagini ispirate anche dallo studio della Storia dell'Arte - Consolidare la metodologia operativa delle principali tecniche grafiche-pittoriche e usare i fondamentali elementi e strutture del linguaggio visivo - Rielaborare in modo personale materiali di uso comune e immagini vicine alla propria realtà percettiva per produrre nuove immagini - Scegliere le tecniche più adeguate per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafico-pittoriche e plastiche: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempera, acquerelli, collage polimaterico, assemblaggio di vari materiali - Elementi e strutture del linguaggio visivo: spazio e prospettiva centrale, volume, colore (toni, colori saturi, scale cromatiche, contrasti timbrici, accordi tonali, accostamenti cromatici, sfera cromatica), luce/ombra, superficie
<p><i>riconosce il significato e il valore del messaggio visivo</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, descrivere e interpretare forme e figurazioni in rapporto ai diversi contesti - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore - Riconoscere alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la 	<ul style="list-style-type: none"> - Forme iconografiche: disegni, dipinti, fumetto, scultura, architettura, pubblicità, fotografia - Studio di immagini con osservazioni dal vero, figura umana, autoritratto, silhouette, ritratti, paesaggio naturale e urbano, natura morta

	funzione simbolica, espressiva e comunicativa	- Codici e regole compositive: composizione, simmetria, asimmetria, struttura compositiva, equilibrio statico, peso visivo, direzionalità
<i>legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico</i>	Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna - Leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio - Sviluppare la sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna (dalla pittura del '200 e del '300 al Neoclassicismo) - I beni architettonici e archeologici - Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio

ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA

Scuola Secondaria I grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>L'alunno</i></p> <p><i>produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti, tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche): matita, matite colorate, pastelli a cera o a olio, matite a carboncini, pennarelli, tempera, incisione su rame, assemblaggio di materiali vari - Regole della rappresentazione visiva: prospettiva centrale e accidentale - Strutture del linguaggio visivo: superficie, segno, texture, luce/ombra, spazio, volume, colore (bianco e nero)
<p><i>riconosce il significato e il valore del</i></p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Forme iconografiche: disegni, dipinti, pubblicità, fotografia, cinema, teatro, scultura, architettura - Studio di immagini: figura umana in

<p><i>messaggio visivo</i></p>	<p>d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) 	<p>movimento e nello spazio, paesaggio naturale e urbano, decorazione, manifesto, natura morta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Immagini della comunicazione multimediale: pubblicità, informazione, spettacolo, graphic design - Composizione: equilibrio dinamico, ritmo, modulo
<p><i>legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio - Leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio (dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, cenni all'Arte extraeuropea) - I beni culturali: le testimonianze dello sviluppo industriale e della cultura materiale - Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio