



PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente	Materia	Classi	Sezioni	a. s.
Prof.ri Maria Della Pietra, Paolo Pardo, Luigi Russo	Arte e Immagine	1^e	Tutte	2023-2024

1) Obiettivi didattici

Immediati:

Obiettivi formativi

- Acquisire conoscenza di sé, dei propri bisogni e di quelli degli altri.

Obiettivi cognitivi/abilità

- Saper osservare la realtà che ci circonda;
- Conoscere le principali tecniche grafico-pittoriche;
- Saper riprodurre immagini rappresentative e caratteristiche della realtà circostante;
- Acquisire un elementare metodo di lettura delle immagini.

A medio e lungo termine:

Obiettivi formativi

- Partecipare attivamente, impegnarsi e collaborare nella quotidiana vita scolastica, condividere le regole del gruppo;
- Acquisire un organico e personale metodo di lavoro; rispettare i tempi di lavoro e di consegna.

Obiettivi cognitivi/abilità

Esprimersi e comunicare

- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Utilizzare adeguatamente le principali tecniche grafico-pittoriche e plastiche e alcuni dei fondamentali elementi del linguaggio visivo;
- Riprodurre in modo espressivo e non stereotipato immagini ed elementi caratteristici e rappresentativi della realtà circostante;
- Riprodurre e rielaborare i diversi messaggi visivi anche con l'ausilio di strumenti e materiali di uso comune.

Osservare e leggere le immagini

- Acquisire un metodo di lettura delle immagini, apprendere e usare gli elementi del linguaggio verbale appropriato;
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne lo stile e il significato;
- Riconoscere alcuni codici e regole presenti nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

2) Aree macrotematiche

- Superamento degli stereotipi infantili;
- Colore e composizione;
- Generi e temi artistici;
- Educazione civica.

3) Indicatori per la valutazione/Competenze

- Elementi relativi al comportamento: frequenza, osservazione delle regole, interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva, spirito di collaborazione e socializzazione;
- 1) L'alunno produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti;
- 2) L'alunno riconosce il significato e il valore del messaggio visivo;

- 3) L'alunno legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico.

4) Scelta dei contenuti/conoscenze

- Gli elementi della comunicazione e le sue funzioni;
- La percezione visiva: forma, struttura, composizione;
- Tecniche grafico-pittoriche e plastiche: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere, graffito, frottage, collage, assemblaggio di materiali compositi;
- Il linguaggio visivo e i suoi elementi: punto, linea, colore (scomposizione della luce, sintesi additiva e sottrattiva, colori primari, secondari, terziari, complementari, caldi, freddi, cerchio cromatico);
- La lettura di un'opera: tipologia, funzione, datazione, contesto, significato, composizione, struttura, colore, stile;
- Forme iconografiche: fumetto, pubblicità, disegni, dipinti, sculture, architetture;
- Immagini realistiche, stilizzate, astratte, figura, contorno, sfondo, figura umana, paesaggio naturale e urbano;
- Codici e regole: segni, simboli, analogia, allegoria, somiglianza, iconografia;
- Elementi del linguaggio verbale appropriato;
- Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (dalla Preistoria al Gotico);
- I beni culturali;
- Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

5) Standard minimi

- Riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio visuale (punto, linea, colore) e i principali stereotipi delle forme.
- Utilizzare con sufficiente ordine e pulizia gli strumenti operativi e impiegare le varie tecniche proposte.
- Riconoscere le principali opere studiate e saperle collocare nelle varie epoche storiche.

6) Metodologie

- Porre l'immagine al centro dell'attenzione per indagare il rapporto tra i suoi elementi costitutivi e la funzione comunicativa;
- Organizzare lo studio degli argomenti in segmenti in sé coerenti di contenuti, assunti riguardo al linguaggio visivo e ai paradigmi dell'arte;
- Adottare procedimenti induttivi e rielaborativi attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, tutoring, ricerche guidate, metodi e tecniche di lavoro verbali e grafici, studio domestico, interventi individualizzati anche ai fini del recupero-consolidamento-potenziamento, gradualità delle attività con ritorni ciclici sui principali argomenti di studio, alternanza di esperienze espressive e creative con altre fruitivo-critiche, autovalutazione degli alunni.

7) Verifiche

Prova di ingresso grafica con valutazione formativa, esercizi e prove grafico-pittoriche, questionari, prove scritte e frequenti colloqui sugli argomenti trattati.

8) Criteri di valutazione

- Evoluzione manifestata dal singolo e dal gruppo nel corso del percorso formativo in rapporto alla situazione di partenza;
- Quantificazione dei risultati delle singole verifiche secondo una scala di valori assegnati in assoluto e/o sul massimo risultato;
- Giudizi sintetici, espressi in decimi, risultanti dalla media tra la media delle valutazioni delle verifiche orali e quella delle verifiche grafiche effettuate, e non automaticamente arrotondati all'unità superiore se non nei casi previsti dalla normativa vigente.

9) Varie

Prerequisiti

Capacità di vedere-osservare, di rappresentare lo spazio e la forma, di usare la tecnica e il colore.

Finalità

Favorire la progressiva maturazione degli interessi artistici e culturali attraverso l'analisi del rapporto immagine-comunicazione.

Strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie, quaderni, lavagna, Digital Board, stampe, manifesti, eventuali schede o materiali prodotti dall'insegnate (files in Power Point), video e contenuti digitali (YouTube).

Strumenti di valutazione

Eventuale registro personale, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, schede quadrimestrali.

Attività collaterali

Gli alunni parteciperanno a eventuali attività previste dal PTOF, a carattere interdisciplinare e non e/o di potenziamento, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, di Istituto o dal Collegio dei Docenti, e nel rispetto dei contenuti dei Curricula disciplinare, di Istituto e per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

Roma, 15/11/2023

I Docenti
Maria Della Pietra, Paolo Pardo, Luigi Russo

Allegati: Livelli di partenza delle classi (MOD.102A)